ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 244
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Согласовано»
Председатель МО
Смирнова И.Н.
Протокол от 30.08.2023 №1

«Утверждаю»
Директор

Подписано цифровой подписью:
Светлицкий Сергей Леонидович
Дата: 2023.09.05 13:04:45 +03'00'

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 № 3

_____ Светлицкий С.Л.
Приказ от 30.08.2023 № 45.1-ОД

Приведена в соответствие с ФОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: литература

для 8 В класса

срок реализации программы: 01.09.2023 - 26.05.2024

учитель: Володина А.В.

Санкт- Петербург

2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, из расчета 2 часа в неделю.

Перечень ресурсного обеспечения

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

- Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2018.
- Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2018.
- Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение

Для учителя:

- Шадрина С.Б. Литература. 8 класс. Система уроков по учебнику В.Я. Коровиной и др. В 2 ч. Волгоград» Учитель, 2018
- Гороховская Л.Н., Марьина О.Б.Контрольные работы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». М.: Экзамен, 2020
- Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе: Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2015.
- Ерохина Е.Л. Тесты по литературе к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». М.: Экзамен, 2015

Информационные ресурсы:

www.wikipedia.ru- универсальная энциклопедия Википедия.
www.slovari.ru – электронные словари
www.gramota.ru – справочно-информационный Интернет-портал « Русский язык»
www.a4format.ru - статьи по литературе

Технические средства:

1.ПК,
2.мультимедийный проектор,
3.принтер,
4.сканер.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Реализация воспитательного потенциала программы:

Общая *цель воспитания*– личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, навыка применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитания, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

В воспитании детей подросткового возраста (*уровень основного общего образования*) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций.

Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведение зарубежной литературы в 8 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. В 8 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет « Литература» в 8 классе изучается на базовом уровне.

Базовый уровень учебного предмета ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки обучающихся, способствует обогащению речи учащихся, формированию их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

У обучающихся 8 класса расширяются и углубляются представления о специфике литературы как искусства слова, совершенствуется умение осознанного чтения. Развивается способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения- от метафоры до композиции.

На уроках литературы важно уделять внимание чтению вслух, развивать и закреплять стремление обучающихся к чтению художественной литературы, проектной и исследовательской деятельности.

Программа учебного предмета « ЛИТЕРАТУРА» строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа учебного предмета « ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов, с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Содержание учебного предмета « ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе основной школы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы(добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книг7и в жизни писателя и читателя).

Ведущая проблема в 8 классе- взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко- литературной основе). Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность и осознанность чтения. Эти навыки продолжает формировать преподавание литературы в 8 классе.

В процессе изучения предмета « ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе **реализуются следующие сквозные линии развития учащихся** средствами предмета:

- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- овладение приемами понимания и анализов текстов;
- овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, конструирование собственного текста с учетом требований к его композиции;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение необходимых знаний о литературе, книгах, писателях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Предметные результаты освоения учебного предмета» ЛИТЕРАТУРА» обучающимися 8 класса должны отражать:

- умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д., формирование умения воспринимать , анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- написание изложений и сочинений по изученным произведениям, классных и домашних творческих работ.

Образовательный процесс в 8 классе направлен на достижение обучающимися следующих ***личностных результатов*** при освоении программы учебного курса « ЛИТЕРАТУРА»

- воспитание российской гражданственной идентичности патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование ответственного отношения к чтению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, гражданской позиции;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-

полезной, учебно-исследовательской, проектной, творческой и других видов деятельности.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета» ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить, анализировать, использовать информацию в самостоятельной деятельности.

В 8 классе продолжается формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особебнности учащихся, чьи интересы в основном сосредоточены на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Регулятивные УУД

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Познавательные УУД

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные

непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Предметные УУД

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор
  (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции ((начальное представление); герогй – повествователь (развитие представлений).
- (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией.

Содержание программы.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народбной песне: ***« В темном лесе», « Уж ты ночка, ноченька темная...», « Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачёв в темнице», « Пугачёв казнен».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***« О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из ***« Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий- главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

« Недоросль». Сцены. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. « Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
« Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич -главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева - основа народной песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие со дня восстания декабристов.
«К» («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября» мотивы дружбы ,прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина (« История Пугачёва») и поправка Николая 1 (« История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт « бессмысленный и беспощадный»(А,С.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение честного взгляда на отечественную историю.
Роман « Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера (« Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение образа Савельича в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в « Капитанской дочке» и в « Истории Пугачёва».
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
Контрольная работа по произведениям 18-19 веков.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма ***«Мцыри».*** « Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).
Контрольная работа по литературе первой половины 19 века
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).
Рассказ « Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Контрольная работа по литературе второй половины 19 века

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).
А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».*

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность. и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта (детство, юность, начало творческого пути).
«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются
Журнал ***«Сатирикон».*** **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. ***«История болезни»***; **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** (для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.
Новаторский характер Василия Теркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:
М. Исаковский. ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** **Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*** **А. Фатьянов.** ***«Соловьи»;*** **Л. Ошанин.** ***«Дороги»*** и другие лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)
И. Анненский. ***«Снег»***; **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н. Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** ***«Мне трудно без России...»*** **(отрывок); З. Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон-Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И. Бунин.** ***«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о родине.

Контрольная работа по итогом изученного в 8 классе (по произведениям русской литературы)

Из зарубежной литературы
Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***
В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Для реализации учебных задач по предмету, в том числе для организации текущего контроля, могут применяться дистанционные технологии:

- интернет-ресурсы (информационного характера, системы организации тестирования),
- электронная почта,
- образовательные порталы, ресурсы, сервисы (do2.rcokoit.ru, ЯКласс, Google Classroom и другие),
- средства демонстрации видеозаписей и организации он-лайн трансляций,
- средства разработки собственного контента (блогов, сайтов и т.д.).

При переходе на обучение с применением дистанционных образовательных технологий обучение регулируется разрабатываемыми в Лицее Положением об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и Положением об организации текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий на данный период.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8

Четверть	**Раздел**	**Всего часов**	**Контрольные работы**
1 четверть	Фольклор Древнерусская литература Русская литература 18 в Русская литература 19 в ВСЕГО	2 2 3 9 **16**	
2 четверть	Русская литература 19 в ВСЕГО	16 **16**	1 **1**
3 четверть	Русская литература 19 в Русская литература 20 в ВСЕГО	9 11 **20**	
4 четверть	Русская литература 20 в Зарубежная литература Повторение	6 3 7 **16**	1 **1**
Всего:		**68**	**2**

Календарно- тематическое планирование 8В класс.

№		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Ресурсное обеспечение
Фольклор 2 ч.							
1		Русская литература и история. Роды и жанры	Урок общеметодической направленности.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа*. Составление таблицы «Виды русских народных песен». *Самостоятельная работа*. Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к	Определение жанрово-композиционных особенностей песен, их смысловой направленности.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Личностные результаты** Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре предков.	фонохрестоматия

				теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.			
2		Предания.Русские народные песни.	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». *Практическая работа*. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». *Самостоятельная работа*. Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».	Определение жанрового своеобразия преданий, житийной литературы.	*Познавательные*: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. *Регулятивные*: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные*: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и	

				Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») и его презентация во внеурочное время.		способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания	
Древнерусская литература 2 ч.							
3		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?» Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». *Практическая работа.*	Нахождение композиционно-жанровых признаков житийной литературы.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные*: уметь определять общую цель и пути её достижения. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания	презентация

				Составление плана характеристики Александра Невского. *Самостоятельная работа*. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? Какие исторические события отражены на картинах, посвященных Александру Невскому?			
4		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIIвека.. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы	Урок общеметодической направленности.	Чтение и составление тезисов статьи «О "Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных	Определение жанровых признаков сатирической повести.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные*: уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные*: уметь делать анализ текста, используя изученную	иллюстрации

				комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». *Практическая работа*. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести «"Шемякин суд"». *Самостоятельная работа*. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд?». Подготовка устного рассказа о Д.И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».		терминологию и полученные знания. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	
Русская литература 18 в. 3 ч.							
5		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.	Определение идейно-этической направленности комедии.	*Познавательные*: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	

		Проблема воспитания истинного гражданина.		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». *Самостоятельная работа*. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А. Вяземского и В.О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии "Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…».		разнообразии способов решения учебной задачи. *Регулятивные*: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные*: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Личностные результаты** Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	
6		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии.	*Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. *Коммуникативные*:	

				«классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». *Самостоятельная работа*. Письменный анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю.Ч. Кима).		устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные результаты** Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя.	
7		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Система образов.	Урок развивающего контроля.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? Почему в комедии «Недоросль» так актуальна	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: уметь оценивать и формулировать уже сказанное. *Коммуникативные*: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	

				тема воспитания? Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рассказа об И.А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. **Личностные результаты** Формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.	
Русская литература 19 века 34 ч.							
8		И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	Урок «открытия» нового знания.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков	Нахождение цитатных примеров из басни для составления аргументации, понимание смысла произведения.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные*: уметь определять общую цель и пути её достижения. **Личностные результаты** Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	фонохрестоматия

				эпического произведения. *Практическая работа*. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Как в басне «Обоз» отразились исторические события войны 1812 года?», составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения о К.Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Проект. Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…».			

9		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.* Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	Участие в коллективном диалоге, умение аргументировать собственную позицию.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные*: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. **Личностные результаты** Формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы	

				Составление плана письменного ответа на вопрос. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе «Смерть Ермака»?», составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А.С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А.С. Пушкина «История Пугачёва».			
10		А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту	Аргументация собственной точки зрения.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные*: уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные*: уметь делать анализ текста, используя изученную	презентация

				произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А.С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А.С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа*. Составление плана статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». *Самостоятельная работа*. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А.С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» и Интернет-ресурсов.		терминологию и полученные знания. **Личностные результаты** Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания	
11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	Урок общеметодической направленност	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том	Умение правильно и чётко давать ответы на поставленные	*Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из	Раздаточный материал

		История создания романа. Его сюжет и герои.	и.	числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». *Практическая работа*. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». *Самостоятельная работа*. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции	вопросы.	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные*: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	

				романа играют пушкинские эпиграфы?»			
12		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	Урок рефлексии.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. *Практическая работа*. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. *Самостоятельная работа*. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического произведения.	Понимание, выразительное чтение текста романа, самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт. *Коммуникативные*: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. **Личностные результаты** Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.	Раздаточный материал
13		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича.	Урок «открытия» нового знания.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по	Определение значения картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать	

		Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.		тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.		обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	
14		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Урок «открытия» нового знания.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	Определение значения картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные*:	Раздаточный материал

				коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.		выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	
15		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе.	Урок общеметодической направленности.	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	Анализ текста романа с позиции его идейно-тематической направленности.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные*:	Портреты героинь

				Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. *Практическая работа*. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». *Самостоятельная работа*. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва.		уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Личностные результаты** Формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля	
16		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. исполнении .	Урок рефлексии.	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. *Самостоятельная работа*. Чтение статьи учебника	Сопоставление литературного героя с его прототипом.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи. **Личностные результаты**	Раздаточный материал

				«Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов, письменная характеристика Пугачёва.		Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	
17		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе..	Урок общеметодической направленности.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. *Практическая работа*. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». *Самостоятельная работа*. Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или	Аргументация собственной точки зрения.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные*: уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные*: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	Карта-схема пути Гринёва

				«Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсии»).			
18		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы и единения друзей.	Урок общеметодической направленности.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения «Пушкин и А.П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и	Анализ текста лирического произведения.	*Познавательные*: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные*: уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные*: уметь читать вслух и понимать прочитанное. **Личностные результаты** Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	фонохрестоматия

				творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.			
19		А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа*. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и подбор к ним цитатных аргументов. *Самостоятельная работа*. Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А.С. Пушкина.	Анализ лирического произведения.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные*: уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные*: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. **Личностные результаты** Формировать навык самоанализа и самоконтроля	фонохрестоматия
20		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	Анализ лирического произведения.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на	фонохрестоматия

				одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).		проблемный вопрос. *Регулятивные*: уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные*: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. **Личностные результаты** Формировать навык самоанализа и самоконтроля	
21		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма..	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести	

				эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». *Практическая работа*. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»		диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания	
22		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Урок рефлексии.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа*.	Выявление характерных художественных средств и приёмов лиро-эпического изображения человека в определённых жизненных обстоятельствах.	*Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. *Регулятивные*: формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. *Коммуникативные*: уметь проявлять активность для	фонохрестоматия

				Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и других, составление плана характеристики Мцыри. *Самостоятельная работа*. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме.		решения коммуникативных и познавательных задач. **Личностные результаты** Формировать навыки самооценки по результатам исследовательской деятельности	
23		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Урок общеметодической направленности.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа*. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?» Проекты. Составление электронного альбома	Анализ эпизода художественного произведения. Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	*Познавательные*: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать полученную информацию. *Регулятивные*: уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные*: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя, навыки индивидуального выполнения задания в процессе решения литературоведческой задачи.	

				«Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме "Мцыри"». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»). **Письменный ответ на один из проблемных вопросов**: Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? Какие черты романтических героев присущи Мцыри? Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н.В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».			
24		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия....	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке "Ревизора"».	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоционального	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	

				Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». *Практическая работа*. Выявление признаков драматического рода в комедии. *Самостоятельная работа*. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»	содержания комедии.	*Регулятивные*: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные*: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	
25		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Урок общеметодической направленности.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания	Понимание смысла драматургического произведения и главного в нём.	*Познавательные*: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	

				пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения, устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». *Практическая работа*. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. *Самостоятельная работа*. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?		прочитанного текста. *Регулятивные*: уметь анализировать текст драматургического произведения. *Коммуникативные*: уметь читать вслух и понимать прочитанное. **Личностные результаты** Формировать навыки самостоятельной работы.	
26		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Урок «открытия» нового знания.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной	Составление характеристики героя драматургическог о произведения.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	Фрагмент фильма

				неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. *Практическая работа*. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», объяснение их роли в комедии. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём сущность «хлестаковщины» как общественного явления? Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» «миражной»?		формировать операциональный опыт. *Коммуникативные*: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное. **Личностные результаты** Формировать навыки самостоятельной работы при консультативной помощи учителя.	
27		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к пьесе. *Практическая работа*. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и	Выявление художественных особенностей комедии.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. *Коммуникативные*: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное.	

				немой сцены. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?», подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и исполнители их ролей: из истории театральных постановок» или «Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников».		**Личностные результаты** Формировать навык отбора необходимого материала для решения учебной задачи.	
28		Р/р. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Урок развивающего контроля.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? В чём социальная опасность «хлестаковщины»? Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар	Структурирование устного или письменного ответа на проблемный вопрос.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. *Коммуникативные*: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное. **Личностные результаты** Формировать навыки	

				современных театров? Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) *Самостоятельная работа*. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель».		самостоятельной работы.	
29		**Контрольная работа** по литературе первой половины 19 века.	Урок развивающего контроля.	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков анализа художественного произведения.	*Познавательные*: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные*: формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные*: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Личностные результаты** Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.	
30		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека	Урок рефлексии.	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для	Выявление художественных особенностей повести.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	

				повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. *Практическая работа*. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина, анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». *Самостоятельная работа*. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести «Шинель» продолжается тема «маленького человека» в русской литературе?»		*Коммуникативные*: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные результаты** Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствовани ю	
31		В/ч. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе..	Урок общеметодичес кой направленност и.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа «Певцы». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И.С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ	Составление характеристики героя.	*Познавательные*: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные*: уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные*: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в	

				различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа*. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа «Певцы»?», чтение фрагментов романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска		нём взаимопонимания	

				материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.			
32		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои..	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. *Практическая работа.* Устная характеристика глуповцев, их правителей и средств создания их образов. *Самостоятельная работа.* Различные виды пересказов	Определение сатирических способов художественного изображения действительности.	*Познавательные*: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные*: формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные*: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Личностные результаты** Формировать навыки самодиагностики при консультативной помощи учителя.	презентация

				фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»			
33		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Урок «открытия» нового знания.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?» подготовка устного рассказа о Н.С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».	Определение признаков литературной пародии в художественном тексте.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные результаты** Формировать навык взаимодействия в группе при решении учебной задачи.	
34		Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Урок общеметодической	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный	Аргументация собственного ответа.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать	

			направленности.	рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на один из вопросов: Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? Кто виноват в страданиях героини рассказа?		познавательную цель. *Регулятивные*: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал. *Коммуникативные*: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. **Личностные результаты** Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
35		Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	Урок общеметодической направленности.	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём	Анализ художественной детали как средства создания образа в художественном произведении.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал. *Коммуникативные*: уметь моделировать	

				литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?». Подготовка устного рассказа о Л.Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала».		монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. **Личностные результаты** Формировать навык самостоятельного решения учебной задачи.	
36		Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос	Построение монологической речи.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую в предложенных текстах информацию. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные*: уметь определять общую цель и пути её достижения. **Личностные результаты** Формировать устойчивую мотивацию к	Раздаточный материал: таблица, Аудиозапись выступления Толстого «Не могу молчать»

				(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?» *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на проблемный вопрос.		самосовершенствовани ю	
37		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.	Урок рефлексии.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа*. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст	Выполнение индивидуальных заданий в коллективной проектной деятельности.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные*: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные*: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной	

				как основной композиционный приём в рассказе». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?», чтение рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»).		помощи учителя.	
38		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.	Урок рефлексии.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа*. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение	Выполнение индивидуальных заданий в коллективной проектной деятельности.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные*: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные*: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	

				рассказа помогает в понимании его идеи?», чтение рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»).			
39		Р/р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. *Практическая работа*. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. *Самостоятельная работа*. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви».	Анализ текста лирического произведения.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. *Коммуникативные*: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное. **Личностные результаты** Формировать навык к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	фонохрестоматия

				Подготовка устного рассказа об А.П. Чехове и истории создания рассказа «О любви» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.			
40		А.П. Чехов. «О любви».	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа А.П. Чехова "О любви"». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла	Определение идейно-эмоционального содержания рассказа.	*Познавательные*: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. *Регулятивные*: формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные*: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Личностные результаты** Формировать навыки самодиагностики при консультативной помощи учителя.	

				Алёхину счастья?», чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».			
41		В/ч. А.П. Чехов. «Человек в футляре».	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. *Практическая работа.* Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми?» подготовка сообщения об И.А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием	Определение особенностей повествования писателя.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Личностные результаты**Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания	

				справочной литературы и ресурсов Интернета.			
Русская литература XX века 17 ч.							
42		И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	Урок рефлексии.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев рассказа. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?» Чтение рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Анализ текста художественного произведения.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Личностные результаты** Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствовани ю	

				Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И.А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.			
43		А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». *Практическая работа*. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. *Самостоятельная работа.* Подготовка к диспуту	Анализ текста художественного произведения.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной учебной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной и справочной литературе. **Личностные результаты** Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Раздаточный материал: киносценарий

				«Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов «Куст сирени» А.И. Куприна и «Дары волхвов» О. Генри. Чтение рассказа А.И. Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А.П. Чехова, И.А. Бунина и А.И. Куприна».			
44		Р/р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	Урок рефлексии.	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. *Практическая работа*. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. *Самостоятельная работа*. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX-XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и	Участие в коллективном диалоге, аргументирование собственной позиции.	*Познавательные*: уметь перерабатывать полученную информацию. *Регулятивные*: уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные*: уметь высказывать свою точку зрения. **Личностные результаты** Формировать навык вести диалог с людьми и аргументировать собственную точку зрения.	

				прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).			
45		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в	Определение темы и идеи стихотворений поэтического цикла.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание, овладевать навыками диалогической речи. **Личностные результаты** Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствовани ю	Презентация,

				стихотворении А.А. Блока "Россия"». *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов А.А. Блока об истории России?». Подготовка устного рассказа о С.А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.			
46		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность..	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального,	Определение темы и идеи стихотворений поэтического цикла.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание,	фонохрестоматия

				неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.А. Блока "Россия"». *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов А.А. Блока об истории России?». Подготовка устного рассказа о С.А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.		овладевать навыками диалогической речи. **Личностные результаты** Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	
47		С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения	Определение языковых и композиционных особенностей поэмы.	*Познавательные*: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. *Регулятивные*: формулировать и	

				одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». *Практическая работа*. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме "Пугачёв"». *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме "Пугачёв"?».		удерживать учебную задачу. *Коммуникативные*: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	
48		И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелев». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Составление плана отзыва на	Определение особенностей повествования писателя.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной и справочной литературе. **Личностные результаты** Формировать устойчивую	

				рассказ И.С. Шмелёва. *Самостоятельная работа*. Написание отзыва на рассказ И.С. Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне».		мотивацию к самосовершенствованию	
49		М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Александрович Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа*. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе "Пенсне"» или	Определение особенностей повествования писателя.	*Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные*: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные*: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	

				«Олицетворения и метафоры в рассказе». *Самостоятельная работа*. Чтение повести Н.В. Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной "Сатириконом"».			
50		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки).	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от	Владение изученной терминологией по теме, владение навыками устной монологической речи, выполнение индивидуальных заданий.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной	презентация

				правдоподобия до фантастики. *Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?», написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории…». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…», подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		помощи учителя.	
51		В/ч. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от	Аргументация собственного ответа.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: уметь оценивать и формулировать усвоенное. *Коммуникативные*: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего мнения в совместной деятельности. **Личностные**	

				правдоподобия до фантастики. *Практическая работа.* Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе "Жизнь и воротник"». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи "Жизнь и воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М.М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		**результаты**Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	
52		М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	Урок общеметодической направленности.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. *Практическая работа*.	Выделение приёмов сатирического изображения действительности в рассказе.	*Познавательные*: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение. *Регулятивные*: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. *Коммуникативные*: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. **Личностные результаты** Формировать	

				Составление таблицы «Комические детали в рассказе "История болезни"». *Самостоятельная работа*. Написание отзыва на один из рассказов М.М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А.Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).		устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	
53		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-	Аргументация своего ответа.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное. *Коммуникативные*: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	презентация

				эмоционального содержания. *Практическая работа*. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?»		**Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	
54		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	Урок общеметодической направленности.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к поэме. *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». *Самостоятельная работа*. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы "Василий Тёркин"». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Василий Тёркин – «лицо обобщённое. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». Поэма «Василий Тёркин» и	Составление плана характеристики героя. Устная или письменная характеристика героев поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. *Коммуникативные*: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное. **Личностные результаты** Формировать навыки диагностической деятельности,самостоятельного решения учебной задачи	Фонохрестоматия, запись фрагмента праздничного концерта в Волгограде

				фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне».			
55		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и т.д. *Практическая работа.* Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на	Определение идейно-эмоционального содержания произведений о войне.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные*: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя	запись фрагмента праздничного концерта в Волгограде

				основе статьи учебника «Фронтовая судьба «Катюши»). *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В.П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».			
56		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя..	Урок рефлексии.	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"». *Самостоятельная работа*.	Определение идейно-тематического своеобразия рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия тестового характера, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Раздаточный материал

				Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?», подготовка к различным видам пересказов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. *Контрольная работа* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне.) Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? Почему В.П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? *Самостоятельная работа*. Чтение рассказов А.П. Платонова «Житейское дело» и В.П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»		адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Личностные результаты** Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя	
57		Русские поэты о родине, родной. Поэты русского зарубежья о родине природе (обзор).	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и	Выявление характерных особенностей лирики о природе.	*Познавательные*: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. *Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. *Коммуникативные*: уметь проявлять активность для	запись фрагмента праздничного концерта в Волгограде

				индивидуального, неповторимого в литературном образе родины и творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. *Практическая работа*. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».		решения коммуникативных и познавательных задач. **Личностные результаты** Формировать навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.	
58		Контрольная работа по итогам изученного в 8 классе	урок контроля	выполнение тестовых заданий и заданий с развернутым ответом		*Познавательные*: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. *Регулятивные*: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Раздаточный материал

						вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные*: уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения. **Личностные результаты** Формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля	
Зарубежная литература 3 ч.							
59		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». *Практическая работа*. Устный или письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного	Определение идейно-эмоционального содержания трагедии.	*Познавательные*: уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные*: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	Фрагмент фильма

				чтения одного из монологов трагедии. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?», чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.			
60		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». *Практическая работа*. Письменный анализ эпизода комедии. *Самостоятельная работа*. Подготовка сочинения-	Определение жанрово-стилистических особенностей комедии.	*Познавательные*: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные*: уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные*: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста. **Личностные результаты** Формировать навык взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	

				исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.			
61		В. Скотт. «Айвенго».».	Урок рефлексии.	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа*. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». *Самостоятельная работа*.	Выразительное чтение и анализ текста.	*Познавательные*: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные*: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. *Коммуникативные*: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное. **Личностные результаты** Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	презентация

				Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).			
				Повторение			
62		Повторение	Урок-проект подведения итогов изучения литературы в 8 классе.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе: выполнение заданий творческого, познавательного и игрового характера.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание в устной и письменной форме. **Личностные**	

						результаты Формировать навыки исследовательской, творческой и диагностической деятельности	
63		Повторение	Урок-проект подведения итогов изучения литературы в 8 классе.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе: выполнение заданий творческого, познавательного и игрового характера.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание в устной и письменной форме. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской, творческой и диагностической деятельности	
64		Повторение	Урок-проект подведения итогов изучения	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о	Предъявление читательских и исследовательских умений,	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	

			литературы в 8 классе.	писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	приобретённых в 8 классе: выполнение заданий творческого, познавательного и игрового характера.	выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание в устной и письменной форме. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской, творческой и диагностической деятельности	
65		Повторение	Урок-проект подведения итогов изучения литературы в 8 классе.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка на	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе: выполнение заданий творческого, познавательного и игрового характера.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах,	

				лето.		использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание в устной и письменной форме. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской, творческой и диагностической деятельности	
66		Повторение	Урок-проект подведения итогов изучения литературы в 8 классе.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе: выполнение заданий творческого, познавательного и игрового характера.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание в устной	

						и письменной форме. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской, творческой и диагностической деятельности	
67		Повторение	Урок-проект подведения итогов изучения литературы в 8 классе.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе: выполнение заданий творческого, познавательного и игрового характера.	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание в устной и письменной форме. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской, творческой и диагностической деятельности	
68		Повторение	Урок-проект подведения	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный	Предъявление читательских и	*Познавательные*: уметь осмысленно читать и	

			итогов изучения литературы в 8 классе.	монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	исследовательских умений, приобретённых в 8 классе: выполнение заданий творческого, познавательного и игрового характера.	объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные*: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные*: строить монологическое высказывание в устной и письменной форме. **Личностные результаты** Формировать навыки исследовательской, творческой и диагностической деятельности	

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

I. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:
Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	**Основные критерии отметки**	
	Содержание и речь	**Грамотность**

«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. *В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.*	Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. *В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.*	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

	словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. *В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.*	

Примечание:
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

IV. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка **«4»** ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

Оценка **«3»** ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5. 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка **«2»** ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание:
1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

V. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;

- этапы выполнения работы;

- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.